

Приложение 20



**ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ
КИРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол от 26.08.2024
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «МУПК
Кировского района г. Донецка»



И.В.Синенко-Панченко

« 26 » 08 2024 г № 7

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»
(среднее общее образование)
для 10-11 классов**

Рабочую программу составила:
Синенко-Панченко И.В.,
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика

Программа курса внеурочной деятельности «Искусствоведческое краеведение Донбасса» (далее – программа) для 10–11 классов – это модифицированная программа курса внеурочной деятельности «Мой край в истории Отечества» для 10 – 11 классов, составленной на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования и федеральной образовательной программе (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г. № 24480); приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован Минюстом России 12.09.2022 № 70034); приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74228). При разработке программы использовались учебные пособия «Искусствоведческое краеведение Донбасса», составленное в соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования и реализующее изобразительную, музыкальную и синтетическую содержательные линии, которые включают в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, оперу, балет, симфонию, зрелищные и экранные искусства в контексте взаимодействия с другими искусствами.

При разработке программы учитывались Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации, протокол от 23 октября 2020 г.), письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 15 ноября 2022 г. № 03–1853 «О согласованном подходе к преподаванию истории родного края».

При проведении занятий предусмотрены интерактивные формы работы: беседы, дискуссии, виртуальные экскурсии, проектное обучение и др.

Особенностью программы является привлечение и активное использование в образовательном процессе традиционных источников информации (учебники и материалы по истории края, ресурсы местных библиотек и краеведческих музеев) и современных цифровых информационных ресурсов (порталы и сайты историко-просветительской и историко-культурной направленности – открытые данные Минкультуры РФ, Археолог.РУ, Культура.РФ, История.РФ и др.), которые содержат текстовые, видео- и фотоматериалы о наиболее значимых событиях, личностях и историко- культурных объектах российской и региональной истории.

Актуальность программы

Актуальность курса внеурочной деятельности «Искусствоведческое краеведение Донбасса» обусловлена необходимостью формирования российской гражданской и культурной идентичности, патриотизма, осознания исторической и культурной общности различных регионов и народов России. Изучение культуры родного края является одним из приоритетных направлений, которое ориентировано на постоянное, последовательное обогащение учащихся знаниями закономерностей её развития, где важнейшие явления культуры предстают перед школьниками в ярких образах искусства и вызывает чувство гордости за наш край – Донбасс.

Реализация программы направлена на выполнение следующих задач культурно-исторического образования и просвещения:

- включение изучения региональной истории во внеурочную деятельность и/или программы воспитания в общеобразовательных организациях;
- региональная культура в ее историческом разрезе: от истоков к современности, поможет лучше понять единство мировой цивилизации, ее своеобразие и характерные закономерности, раскрыть удивительную сокровищницу духовных ценностей нашего родного края.

Цель курса

Курс имеет историко-просветительскую цель и ориентирован на формирование российской общегражданской идентичности, понимание общности исторических судеб различных регионов и народов России, формирование у обучающихся личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему своей страны, к своему культурному наследию.

Основные задачи курса «Искусствоведческое краеведение Донбасса»

- расширить знания обучающихся, развивать их познавательный интерес к отечественной культуре посредством привлечения внимания к значимым событиям из истории культуры родного края, к жизнедеятельности выдающихся земляков;
- способствовать осознанию обучающимися своей социальной идентичности как жителей своего края и граждан России за счет изучения региональной и локальной истории культуры;
- формировать у обучающихся многоуровневое восприятие и понимание культурного наследия через обращение не только к культуре страны в целом, но к культуре своей семьи и малой родины, родного края и населяющих его народов;
- способствовать развитию у обучающихся понимания необходимости сохранения и приумножения исторического и культурного наследия родного края, развития его экономического и человеческого потенциала, укрепления его экологической безопасности;
- формировать у обучающихся чувство гордости историческими достижениями и лучшими традициями (боевыми, трудовыми, семейными, культурными и др.) своего родного края и малой родины.

Место курса «Искусствоведческое краеведение Донбасса»

Программа курса рассчитана на 85 часов, которые могут быть реализованы в течение одного учебного года в составе разновозрастной группы из обучающихся 10–11 классов.

Взаимосвязь с федеральной рабочей программой воспитания

Программа курса разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, предполагает объединение учебной и воспитательной деятельности педагогов, нацелена на достижение всех основных групп образовательных результатов – личностных, метапредметных, предметных.

Программа носит культурологическую, историко-просветительскую и гражданско-патриотическую направленность, что позволяет обеспечить достижение следующих целевых ориентиров воспитания на уровне среднего общего образования:

- осознанное принятие обучающимся своей российской гражданской идентичности в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе;
- понимание обучающимися своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему народов России, тысячелетней истории российской государственности на основе культурологического, исторического просвещения;
- сознательное отношение и проявление обучающимися уважения к духовно-нравственным ценностям российского общества, к достижениям России в науке и искусстве, к боевым подвигам и трудовым достижениям, к героям и защитникам

Отечества;

– проявление обучающимися уважения к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих на территории родного края и малой родины.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Искусствоведческое краеведение Донбасса»

Содержание программы «Искусствоведческое краеведение Донбасса» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Личностные результаты:

– *гражданское воспитание*: осмысление сложившихся в российской истории традиций гражданского служения Отечеству; сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

– *патриотическое воспитание*: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою страну, свой край, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России;

– *духовно-нравственное воспитание*: личностное осмысление и принятие сущности и значения исторически сложившихся и развивавшихся духовно-нравственных ценностей российского народа; понимание значения личного вклада в построение устойчивого будущего;

– *эстетическое воспитание*: представление об исторически сложившемся культурном многообразии своей страны; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов;

– *физическое воспитание*: осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах и в современную эпоху;

– *трудовое воспитание*: понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности как источника развития человека и общества; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий;

– *экологическое воспитание*: осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой, его позитивных и негативных проявлений; сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;

– *ценность научного познания*: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение основными навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма, готовность к осуществлению учебной проектно-исследовательской деятельности в сфере истории.

Метапредметные результаты

Универсальные учебные познавательные действия:

– *базовые логические действия*: формулировать проблему, вопрос, требующий решения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся ресурсов; выявлять закономерные черты и противоречия в рассматриваемых явлениях; раскрывать причинно-следственные связи событий прошлого и настоящего;

– *базовые исследовательские действия*: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности; определять познавательную задачу, намечать путь ее решения и осуществлять подбор материала; представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и др.);

– *работа с информацией*: осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической и географической информации; извлекать, сопоставлять, систематизировать и интерпретировать информацию; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

– *общение*: участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого, раскрывать различие и сходство высказываемых оценок; выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

– *совместная деятельность*: участвовать в групповых формах работы; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению; планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные исследования и проекты по истории на основе регионального материала; определять свое участие в общей работе, координировать свои действия с другими членами, оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

Универсальные учебные регулятивные действия:

– *самоорганизация*: ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); составлять план реализации намеченного алгоритма решения, корректировать алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

– *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность; оценивать соответствие результата цели и условиям;

– *эмоциональный интеллект*: осознавать эмоциональное состояние себя и других; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций;

– *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

– освоение базовых знаний об основных этапах и ключевых событиях отечественной истории культуры;

– понимание значимости своего края, малой родины в культурологических процессах российской истории;

- умение соотносить культурологические события родного края и истории России, характеризовать особенности развития культуры народов своего края;
- знание имен выдающихся соотечественников, исторических личностей, прославивших свой край и малую родину ратным и трудовым героизмом, достижениями в различных областях деятельности;
- умение в устной и письменной форме составлять описание (реконструкцию, интерпретацию, систематизацию) культурологических событий, явлений, процессов, хозяйственной деятельности образа жизни людей из истории родного края и России;
- умение защищать историческую правду, готовность давать отпор фальсификациям российской истории.

Содержание курса внеурочной деятельности «Искусствоведческое краеведение Донбасса»

Модуль 1. Культура и искусство Донбасса XV-XIX веков.

№ п/п	Тема	Цель	Количество часов
1	Река времен. Многонациональный Донбасс 15-19 века (обобщенная историческая справка заселения Донбасса)	Формирование интереса к истории многонационального Донбасса. Сделать простейшую народную игрушку (кукла-мотанка)	2 ч
2	Культура и искусство русского народа как частицы славянских народов, населяющих Донбасс. Народные праздники, обряды, костюм	Формирование интереса к истории русского народа как части славянских народов. Создание творческой композиции «Берегиня»	3 ч
3	Народная песенная и танцевальная музыка жителей Донбасса	Формирование интереса к истории музыки на территории Донбасса. Сравнить быт и одежду рабочих и мещан Юзовки 19 века. Выполнить композицию с использованием тематики «Шахтерские гуляния» или «Новый год в доме управляющего».	2 ч
4	Характерные черты архитектурных построек Донбасса 18-19 веков	Выявить характерные архитектурные особенности, присущие дореволюционной застройке Донбасса, в частности – особенности конструктивного решения. Создание открытки «Минувшее прошлое».	3 ч
5	Греки в Донбассе. Жилище, особенности архитектуры.	Формирование уважительного отношения к людям иной нации, религии, взглядам. Используя шаблон дома, преврати его в дом грека Приазовья 19 века.	2 ч
6	Традиционная одежда греков. Костюм женский, мужской.	Формирование интереса к культурному наследию народов Донбасса. Украшение орнаментом греческой одежды	3 ч
7	Музыка греков. Народные праздники. Обряды.	Греческие музыкальные инструменты. Представление о	2 ч

		музыкальной культуре греков, проживающих на территории ДНР	
8	Армяне в Донбассе. Особенности армянской культуры. Обряды. Традиции	Формирование интереса к культуре, искусству армянского народа как составной части народов, проживающих на территории Донбасса.	3 ч
9	Грузинская культура и искусство в Донбассе. Традиции. Обряды. Музыкальная культура.	Формирование интереса к культуре, искусству грузинского народа как составной части народов, проживающих на территории Донбасса. Исследовательская работа «Моя школа – многонациональная»	2 ч
10	Азербайджанская культура и искусство в Донбассе	Формирование интереса к культуре, искусству азербайджанского народа как составной части народов, проживающих на территории Донбасса. Исследовательская работа «Откуда родом мои учителя?»	3 ч
11	Сербская и хорватская культура в Донбассе	Формирование интереса к культуре народов, населяющих Донбасс. Создание сербского национального узора.	2 ч
12	Традиции и обычаи сербов и хорватов	Раскрыть многообразие культурных традиций сербов и хорват. Народные орнаменты.	3 ч
13	Еврейский народ в Донбассе. Традиции. Обряды	Формирование интереса к культуре народов, населяющих Донбасс.	2 ч
14	Еврейская музыкальная культура: песни, танцы.	Формирование интереса к культуре народов, населяющих Донбасс.	3 ч
15	Культура и искусство македонцев, валахов, молдаван, румын, болгар	Формирование интереса к культуре народов, населяющих Донбасс. Изготовление «Мартеницы» или цветка-мэртишору	2 ч
16	Немецкая культура и искусство в Донбассе. Традиции. Обряды. Национальный немецкий костюм.	Формирование интереса к истории немецких поселенцев на территории Донбасса. Конструирование фасада кирхи.	3 ч
17	Музыкальная культура немцев: песенная, танцевальная.	Формирование интереса к истории немецких поселенцев на территории Донбасса. Создание абстрактной композиции «Рисуем музыку»	2 ч
18	Польская культура в Донбассе. Народные праздники, обряды, традиции.	Формирование интереса к изучению польской культуры в Донбассе. Создание композиции «Кашенки», «дряпанки».	3 ч
19	Польская музыкальная культура в Донбассе: песенная, танцевальная	Приобщение к культурному прошлому, формирование представления о песенной и танцевальной культуре поляков, проживающих на территории	2 ч

		Донецкого края в 18-19 веках.	
20	Донбасс 18-19 веков в искусстве (литература).	Систематизация знаний, обогащение словарного запаса, создание синквейна о литературе родного края на тему «Донбасс»	3 ч
21	Донбасс 18-19 веков в искусстве (изобразительное искусство)	Живописное и графическое отображение промышленного Донбасса в прошлом.	2 ч
22	Аматорское движение, самодеятельные театральные коллективы, развлекательная культура Донбасса 19 века.	Знакомство с развлекательной культурой Донбасса XIX века, аматорским движением, самодеятельными коллективами, музыкально-драматическими и другими товариществами Донбасса.	3 ч
23	Донбасс 18-19 века в искусстве (музеи Донецка)	Формирование интереса к национальному наследию исторических мест родного края.	2 ч
24	Донбасс 18-19 века в искусстве (музеи Донбасса)	Формирование интереса к искусству Донбасса на рубеже 18-19 веков. Картина из пластилина.	3 ч
25	Архитектура Донбасса. Здание Спасо-Преображенского кафедрального собора.	Архитекторы Донбасса: Мизерницкий Алексей Аввакумович, Берберов Лев Львович, Северин Святослав Иванович, Кишкань Владимир Петрович, Ксеневиц Михаил Яковлевич, Навроцкий Георгий Иванович, Родичкин Иван Дмитриевич. Особенности архитектуры и история создания здания собора.	2 ч
26	Скульпторы Донецка. Монументальная скульптура.	Скульптура Донбасса XX- начало XXI века. Системность знаний; обогащение словарного запаса; ученик способен воспроизвести и интерпретировать изученное в собственной творческо-художественной деятельности.	3 ч
27	Памятники знаменитым людям прошлого и современности в Донецке	Памятники Пушкину, Джону Юзу, Иосифу Кобзону, Анатолию Соловьяненко. Создание эскиза памятника защитникам Донбасса. Воспитать интерес к изучению культурного наследия Донбасса, к искусству скульптуры, к памяти наших великих земляков.	2 ч
28	Донбасс музыкальный. Сергей Прокофьев. Михаил Матусовский.	Знакомство учащихся с выдающимися личностями Донбасса и их вкладом в культурное развитие музыкального искусства. Систематизация знаний о выдающихся личностях Донбасса на	3 ч

		примере знакомства с творческим наследием С. Прокофьева, Ю. Весняка, М. Матусовского; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала.	
29	Донбасс музыкальный. Анатолий Соловьяненко. Юрий Гуляев. Йосиф Кобзон.	Певцы Донбасса: Анатолий Соловьяненко, Юрий Гуляев, Юрий Богатиков, Евгений Мартынов, Йосиф Кобзон. Афиша для концерта	2 ч
30	Донбасс кинематографический. Донбасс хореографический	Познакомить учащихся с выдающимися личностями Донбасса, внесших свой вклад в развитие кинематографа. Систематизация знаний о выдающихся людях Донбасса на примере хореографического искусства; создание комфортной обстановки для восприятия учебного материала	3 ч
31	Донбасс театральный. Донецкий государственный академический театр оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко	Донецкий национальный академический театр оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко, становление театра, военные годы, современная опера, формирование репертуара, корифеи. формирование целостного представления у школьников о национальном академическом театре оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко, популяризация высокого театрального искусства и духовно нравственное воспитание подрастающего поколения.	2 ч
32	Донбасс театральный. Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр им. М. М. Бровуна	Знакомство учащихся с историей театра, выдающимися личностями, и их вкладом в культурное развитие Донбасса.	3 ч
33	Донецкая государственная академическая филармония.	Формирование знаний учащихся о формах сохранения культурного наследия. История создания архитектурного здания филармонии.	2 ч
34	Урок обобщение.		3 ч
	Всего часов:		85 часов