



**ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ
КИРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

РАССМОТРЕНО

на заседании

педагогического совета

Протокол от 22.08.2024

№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «МУПК

Кировского района г. Донецка»



И.В.Синенко-Панченко

«26» 08.2024 г. №67

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

(основное общее образование)

для 5-8 классов

Рабочую программу составила:
Синенко-Панченко И.В.,
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Ничто не возбуждает, не окрыляет так духа,
ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение...»*

Святитель Иоанн Златоуст

Хоровое пение – из древнейших искусств. Вся история мировой культуры нерасторжимо связана с певческим таинством. Человеческая сущность, сама природа человеческая явлена в хоровом пении, в соборном единении вокального дара людей – так необъяснимо глубинно и так естественно. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объясняет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности.

Детский хор – особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя. Известный американский музыкант и педагог Дж. Бетс верно сказал, что «большая доля прелести детских голосов зависит от того, что за этими голосами чувствуются живые существа, и когда они поют не только правильно, но и разумно, то с этой музыкой никакая другая музыка на земле не может сравниться».

На протяжении веков произрастание хорового искусства берегло и лелеяло звучание детских голосов в самом своём сердце. Становление и развитие сложнейшего хорового профессионализма в мировых музыкальных центрах – это насыщенная творческая жизнь хоровых капелл, где дети, певчие-мальчики, незаменимо полноправные в едином нераздельном ансамблевом организме.

Хоровое звучание и его законы стали колыбелью великой европейской музыкальной культуры. Навсегда запечатлена эта первородность в решающем музыкальном понятии – **голосоведении**.

«Ангельской чистотой» и премудростью детских голосов напоены были величайшие духовные и художнические откровения мастеров всех эпох: и Средневековья, и Ренессанса, и Барокко, и всех – до наших дней. Музыкальная культура христианства в полной мере вобрала в себя певческие достоинства детской талантливости, неповторимости, искренности, жизнечувствия вечности. За всем этим многовековым процессом стоит огромный, терпеливый, бескорыстный воспитательный труд с детьми выдающихся музыкантов- педагогов - от безвестных монахов монастырей до великих Жоскена де Пре, Палестины, Лассо, Шютца, Монтеверди, Дезуальдо, Баха, Генделя, венских классиков, корифеев XIX и XX веков.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. Надо сказать, что в Отечестве нашем вожди музыкального мира понимали это безусловно, сбескорыстной страстью, вдохновенно и учительски конкретно. Непосредственные личные вклады выдающихся композиторов – Бортнянского, Березовского, Глинки, Балакирева, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова – блистательные страницы истории русской культуры. Хоровое дело России дало миру выдающихся хоровых дирижёров, непревзойдённых создателей хоровой звучности, создателей великих биографий великих хоров. Петербургская капелла и Московский Синодальный хор в ряду высших прозрений нашей национальной культуры. Имена Ломакина, Орлова, Данилина, Чеснокова, Климова, Голованова, Кастальского, и других – на долгие времена будут стимулировать творческое дыхание нашего хорового искусства. И пристально всматриваясь в музыкальную деятельность этих знаменитых подвижников,

мы хорошо понимаем, что они были, пожалуй, прежде всего – учителями детей, организаторами детского музыкального образования, создателями исполнительских школ и просто кропотливыми педагогами учебных заведений.

Они всегда настойчиво подчёркивали ответственнейший смысл роли пения в хоре с малолетства в музыкальном воспитании. А.Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудро проникновенные слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

Во всём мире проблема развития музыкальных способностей в пространстве хоровой звучности всегда рассматривается как одна из важнейших в музыкальном образовании. Крупнейшие композиторы и музыкальные деятели посвящают этому часто всю свою творческую жизнь. Порой мировое признание получали и создаваемые ими системы музыкального образования на основе хорового пения. И если мы с восхищением оцениваем национальную систему музыкального воспитания З. Кодая, то можем лишь вспоминать с сожалением, что не нашла на трагических российских перепутьях своего претворения разработанная А.Д.Кастальским государственная система – программа всеобщего музыкального образования России.

Россия – певческая страна, в которой преимущественно хоровой характер музыкального фольклора и веками сложившаяся традиция православного пения

а саррелла обусловили исключительное значение хоровой музыки в русской культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось олицетворением и выражением русского духа, русской художественной натуры, русского национального характера.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

1. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики.
2. Обеспечение эмоционального развития детей.
3. Формирование вокально-исполнительских умений и навыков.
4. Формирование сценической культуры (культуры речи, движения).
5. Развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами хорового искусства.
6. Обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- любви и уважения к искусству и культуре родной страны;
- уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приёмами, характерными для академической музыки;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- способности к обучению языкам;

- навыков исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов;
- навыков работы в вокальном ансамбле;
- навыков самостоятельной работы.

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения хоровому пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

Данная модифицированная программа разработана на основе типовой программы «Общий хор», а также опирается на современные исследования в области теории музыкального образования.

Серьёзное хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп, на знании особенностей детского голоса на каждом этапе его формирования.

Возрастные группы детей, на которые рассчитана данная программа:

- начинающий младший хор (подгруппа, 1 класс, 6-8 лет);
- средний хор - 5 – 7 классы

Ступени обучения.

- *Подготовительная:*

Она охватывает детей младшего школьного возраста. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном – максимум октава (*до-ре* первой октавы – *до-ре* второй октавы), легким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой.

- *Основная:*

К ней относятся два этапа:

К первому этапу относятся голоса детей среднего школьного возраста. Предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Здесь намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

Второй этап – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 – 2 октав, звучание микстовое (смешанное).

Организация образовательного процесса.

Формой работы с учащимися хора является урок, продолжительностью

в средних классах – 45 минут (136 часов в год), Комплектность хоровых групп – в среднем 15 человек. Периодичность занятий – два раз в неделю.

Сроки реализации программы: основная ступень – 3 года.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы.

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся,

- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность,настойчивость),
- знание нотного материала партий,
- владение вокально-хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальнуюпартию),
- уровень и качество исполнения произведений,
- степень выразительности, художественности исполнения.

В конце каждого года обучения проводится фиксация знаний и умений, приобретённых обучающимися (выполнение репертуарного плана).

Количество пройденных за год произведений:

в младших классах – 25 – 30, в средних классах – 10 – 12, в старших классах – 10 - 12.

По окончании трёхлетнего курса обучающиеся должны знать и уметь следующее:

- читать с листа вокальные партии,
- в достаточной степени владеть навыками одноголосного и многоголосногопения,
- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, т. е. петь в хоре, координируя своё исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т. д.),
- знать особенности современной и классической музыки,
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой,
- уметь анализировать музыкальное произведение.

Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.

Основной формой текущего контроля является опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии (не меньше трёх оценок за четверть). Формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится в конце каждой учебной четверти. Формой итоговой аттестации являются контрольные уроки или концертные выступления.

Учебно-тематический план по предмету хоровое пение

Хор учащихся средних классов

№	Учебный элемент	Количество часов	
		Теоретические занятия	Практические занятия
1	Работа над упражнениями по системе В.В.Емельянова		20
2	Вокально-хоровые навыки	1	25
3	Певческая установка и дыхание	1	5
4	Звуковедение и дикция	1	20
5	Ансамбль и строй	1	20
6	Формирование исполнительских навыков		8
Итого за год: 102 часа		4	98

Содержание программы.

Каждый урок предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

Работа над упражнениями по системе В.В.Емельянова

Применение тренировочных упражнений для грудного и фальцетного регистров, упражнения на переходе из грудного регистра в фальцетный.

Систематизация и повторность упражнений для закрепления координационных движений и тренажа мускулатуры.

Вокально – хоровые навыки

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения стоя. Плавное, спокойное, лёгкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания.

Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приёмы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, чёткое произношение согласных.

Единая манера формирования гласных в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Развитие дикционных навыков, чёткое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения пения без дирижёра.

Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы исполняемого произведения. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРА:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соотносить с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.

- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокально- хорового звучания. Показ звучания даёт

возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.

- *Фонетический метод* - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- *Игровой метод*, в процессе вокально - хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- *Метод наблюдений*.

- *Метод упражнений*, на уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокально - хорового исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством-

мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности. Предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребёнка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребёнка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение — это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Формы и виды контроля.

Формой вводного контроля является проверка индивидуальных данных ребёнка при поступлении. Основной формой текущего контроля является опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии (не меньше трёх оценок за четверть). Формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится в конце каждой учебной четверти. Формой итоговой аттестации являются контрольные уроки или концертные выступления.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- Наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокально-хорового обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащённый музыкальным инструментом (фортепиано);
- концертный зал;
- нотная библиотека.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274- 287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно- методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальноеиздательство, 1963.
– Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М.,Педагогика, 1970. – 232с.
11. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
12. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
13. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
14. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О.Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
15. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
16. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
17. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
18. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
19. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
20. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
21. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе

дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.

22. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

23. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

24. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно- певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

25. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

26. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.

27. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007.

28. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

29. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

30. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

31. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.

32. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

33. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

34. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;

35. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

ВЫБОР РЕПЕРТУАРА

Репертуар, как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина его творческого пути.

Репертуар влияет на весь учебно - воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально - теоретические знания, вырабатываются вокально - хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. В «репертуарной политике», как в зеркале, отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно - исполнительское лицо детского коллектива.

Выбор репертуара — это не одномоментный акт, это длительный процесс, органично входящий в повседневную деятельность хормейстера и требующий от него многих знаний и умений. Например, нужно знать законы восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, как по отдельности, так и в их взаимосвязях и сочетаниях. Нужно уметь моделировать для каждого занятия и выступления всё новые «комплексы» музыкального материала. Знать закономерности музыкально - певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. Нужно уметь гибко реагировать в учебно- воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Имеют значение и принципиальные методические установки дирижёра, а также умение видеть возможности их творческой реализации на том или ином музыкальном произведении.

Приложения.

Примерный репертуар среднего хора

Песни о школе: «Если б не было школ». Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Песня первоклассника». Муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана; «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова». Муз. Г. Струве, сл. Ф. Лаубе; «Игра». Муз. Шаинского, сл. Р. Рождественского.

Песни осени: «Осень». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова.

Песни о друзьях: «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка». Муз. Б.Савельева, сл.М. Пляцковского; «Если с другом вышел путь». Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Ты, да я, да мы с тобой». Муз. В. Иванова, сл. М. Пляцковского из к/ф «Тихие троечники».

Песни о России, о Мире: «Ромашковая Русь». Муз. Ю. Чикова, сл. М. Пляцковского; «Солнечная песенка». Сл. и муз. Степана Булдакова.

Песни о маме, доме, семье: «Разноцветная семья». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной; «Папа может». муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Золотая свадьба». Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника; «Моя мама лучшая на свете» Ассоль; «Мама». Муз. Ю. Чичкова. сл. М. Пляцковского,

Песни о животных: «Про Мурзика». Муз. А. Варламов, сл. Р. Паниной; «Розовый слон», Муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского; «33 коровы». Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,

Песни о зиме: «Если б не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Песня о снежинке» из к/ф «Чародеи». Муз. Е. Крылатова. сл. Л. Дербенева.

Шуточные песни: «Посиделки» муз. А. Варламова; «Монолог сына» или «Детская воздухоплавательная». Муз. и сл. Е. Егорова

Песни 8 марта: «5 февральских роз». Муз. В. Цветкова, сл. В. Цветкова, В. Ильичева; «Наши мама самые красивые»; «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»; «Солнечная капель». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева.

Песни Победы: «Несовместимы дети и война». Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского; «ВальсПобеды». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

Песни лета: «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето». Сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова, «Соломенное лето». Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; «Картошка» из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского.